

**Формирование нравственных качеств дошкольников через
ознакомление с устным народным творчеством**

Автор опыта:
Полухина Ирина Анатольевна,
воспитатель муниципального
автономного дошкольного
образовательного учреждения «Центр
развития ребенка – детский сад №6
города Шебекино Белгородской
области»

Содержание:

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	8
Результативность опыта.....	15
Библиографический список.....	17
Приложение к опыту.....	18

I. Информация об опыте

1.1. Условия возникновения, становления опыта

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад №6» расположено в густонаселённом микрорайоне города Шебекино, по улице Дзержинского. Рядом с детским садом находятся: СОШ №5, Центральная городская библиотека, детско-юношеская спортивная школа, исторический музей.

В настоящее время нравственное воспитание играет все большую роль в процессе гуманизации педагогики, и формировании нравственных ценностей ребенка, его эмоциональной отзывчивости, творческого отношения к окружающей действительности, так как наблюдается снижение значимости социально-нравственных ценностей в обществе среди детей и взрослых.

Для углубленной работы в данном направлении была проведена диагностика уровня нравственных понятий детей по основным направлениям Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ. Для изучения межличностных отношений детей в средней группе использовался метод наблюдения и бесед, для изучения семейного микроклимата - анкетирование родителей («Нравственное воспитание в семье») (Приложение №1).

Проведенное анкетирование среди родителей воспитанников по изучению нравственных устоев семьи показало, что:

- любимое занятие детей по ответам родителей (просмотр мультфильмов - 48%, компьютерные игры - 35%, чтение книг - 17%);
- семейные традиции (посещение кинотеатра по выходным - 22 %, вечернее чаепитие - 13%, нет никаких - 65%);
- как реагируете на негативное поведение ребенка (не обращают внимания - 35%, выполняют требования ребенка - 21%, наказывают - 44%).

Учитывая все эти данные, еще раз проанализировав задачи, целевые ориентиры нравственного воспитания, определенные ООП МАДОУ, был сделан вывод, что наряду с положительными моментами: накопление первого опыта нравственного поведения, формирование навыков организованного и дисциплинарного поведения, формирование гуманных отношений между детьми и т.д.) имеются и негативные моменты: это «разрыв» между теоретическими знаниями и практическими умениями, неосознанное следование нравственным правилам и нормам, недостаточное внимание особенно в последние годы уделяется воспитанию у детей патриотических, гражданских чувств.

Началом работы по теме опыта стало проведение в 2014 - 2015 учебном году предварительной диагностики по определению уровня сформированности нравственных понятий у детей старшего дошкольного возраста по методикам «Закончи предложение» и «Сюжетные картинки» (Модифицированный вариант Р.М. Калининой») (Приложение №2). Была обследована средняя группа детей (23 ребенка). В результате диагностики

выявлено: высокий уровень – 0%, средний уровень – 34,8%, низкий уровень 65,2%.

Таким образом, возникла необходимость поиска новых подходов к построению процесса нравственного воспитания дошкольников.

1.2. Актуальность опыта.

Познакомившись с литературой о духовно-нравственном воспитании, стало понятно, что духовно-нравственные качества личности можно развивать с помощью детского фольклора, или устного народного творчества.

Знакомство с этими произведениями всегда обогащают и облагораживают. Именно эта возникшая проблема и определила тему педагогического исследования «Формирование нравственных качеств дошкольников через ознакомление с устным народным творчеством».

Ребенок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь со взрослыми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себя, но и нравственные нормы.

Мы сами, наш пример, нравственный аспект в жизни взрослых и вся окружающая действительность учит этому.

А вот как сделать этот стихийный процесс целенаправленным? Этот путь лежит через художественную литературу. Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений переводятся в детские игры. Проживая в игре жизнь любимых героев, дети приобщаются к духовному и нравственному опыту. К.Д.Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир народной, народного чувства, народной жизни, в области народного духа. Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа прежде всего являются произведения устного народного творчества во всем его жанровом многообразии.

Не секрет, что представления выпускников детского сада о русской культуре были и остаются во многих детских учреждениях отрывочны и поверхностны. В чем же дело?

Во многих современных программах делается попытка найти ответ на этот вопрос и предлагаются пути его решения. Так в программе О.Л.Князевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» даны рекомендации, собран фольклорный материал, краткие конспекты занятий. Казалось бы, бери и работай. Однако проблема в том, что программа, определяя общие направления деятельности, не может останавливаться на узких аспектах подробно, разрабатывая детально каждое занятие, каждый метод и прием, используемый воспитателем для достижения той или иной цели, не может дать творчески продуманных конспектов, т. е. интересных как по содержанию, так и по форме преподнесения изучаемого материала. Конспекты в программе даются в сжатом варианте, зачастую в шаблонной форме. Для воспитателя-практика такой подход неудобен, чтобы качественно подготовиться к непосредственной образовательной деятельности, зачастую приходится провести не один час над литературными и методическими источниками.

Работая над проблемой нравственного воспитания детей дошкольного возраста, были обнаружены противоречия:

- между эталонным и фактическим представлением ребенка о нравственных понятиях;
- между предметной системой обучения дошкольников и целостным реальным миром;
- между потенциальными возможностями интеграции нравственного воспитания в процессе развития детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью технологии интеграции народной культуры в качестве основы нравственного развития детей.

1.3. Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий, способствующих использованию устного народного творчества при формировании нравственных качеств у детей дошкольного возраста.

1.4. Длительность работы над опытом.

Работа по данной проблеме проводилась в течение 3-лет, с 2014 года по 2017год.

1 этап - начальный (констатирующий) - сентябрь 2014 года - май 2015 года. Проводился анализ литературы, анализ организованной образовательной деятельности, речевого развития детей, подбор педагогических ситуаций нравственного характера, согласование и координация педагога с музыкальным руководителем; подбор материала, разработка сценариев досуговой деятельности на основе народного календаря.

2 этап - основной (формирующий) - сентябрь 2015 года - май 2016 года.

Данный этап предполагал сбор информации по проблеме на основе диагностики уровня нравственного развития детей, анкетирование родителей. Были организованы в группе условия для творческой деятельности детей на основе устного народного творчества (кукольный театр, пальчиковый театр, пополнены атрибутами сюжетные игры). Проведены серии интегрированных занятий, разработаны творческие задания с использованием проблемно-поисковых ситуаций нравственного характера, создание атмосферы доверительного общения и сотрудничества между детьми и педагогом.

3 этап - заключительный (контрольный) - сентябрь 2016 – май 2017 года. На заключительном этапе подводились итоги работы для решения обозначенной проблемы, диагностика, описание опыта.

Для повышения профессионального мастерства и компетентности разработан план по самообразованию на тему: «Устное народное творчество как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников».

1.5. Диапазон опыта представлен системой работы по формированию нравственных качеств детей дошкольного возраста на основе устного народного творчества.

1.6. Теоретическая база опыта.

Формирование основ моральных качеств начинается еще в дошкольном детстве. От того насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит духовно-нравственное развитие ребенка.

Образовательная программа О. Князевой «Приобщение детей к русской народной культуре», теоретическую основу которой составили положения Конвенции дошкольного воспитания (1989) о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, четко выделила следующие приоритеты:

- Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем душу красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа.

- Необходимо использовать все виды фольклора. В устном народном творчестве, как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности.

- Большое место в формировании нравственных устоев должны занимать народные праздники и традиции. Праздник – это всплеск положительных эмоций. А эмоциональный фактор, по мнению В. А. Сухомлинского, «единственное средство развивать ум ребенка, обучить его и сохранить детство».

При подготовке народных праздников был сделан акцент на разработки М. Ю. Картушиной «Русские народные праздники в детском саду», которая знакомит педагогов и детей с традициями русских праздников, глядя на них глазами современного человека. Праздники построены в соответствии с православным календарем, широко представлены малые формы детского фольклора, сказки, песни, народные танцы. Все эти виды детской деятельности создают возможность ребенку соприкоснуться с историческим прошлым русского народа, с основными понятиями о социальных и нравственных нормах.

В практической деятельности использовались разработки В.В.Маловой, представленные в пособии «Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры» (Приложение № 3).

Используя в работе различные источники, был сделан вывод, что нравственное воспитание - сложное системное образование, связанное с механизмами гармонизации внутреннего мира и самоактуализации личности, и, следовательно, важнейшая задача воспитания.

1.7. Новизна опыта заключается в создании системы организованной образовательной деятельности по формированию нравственных качеств дошкольников через ознакомление с устным народным творчеством.

1.8. Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта.

Данный опыт может быть реализован в дошкольных образовательных учреждениях с воспитанниками различных возрастных групп при ООД, при

проведении режимных моментов, в досуговой деятельности и самостоятельной деятельности детей.

Для осуществления образовательного процесса, обеспечения успехов обучающихся в познавательной, творческой и других видах деятельности педагоги могут использовать учебно-методический комплекс программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и образовательную программу О. Князевой «Приобщение детей к русской народной культуре».

II. Технология опыта

Приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передается из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребенка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и нравственного развития детей.

По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисова, А.И. Лазарева приобщение новых поколений к народной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического лица и самобытности. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности - представления о добре и зле, красоте, правде, верности. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Целью опыта является формирование нравственных качеств личности ребенка, накопление им духовного опыта, основанного на традициях народной культуры.

В соответствии с целью были сформулированы следующие задачи:

- расширить знания детей о народной культуре, познакомить с бытом, традициями, обычаями своего народа;
- с помощью фольклора помочь детям усвоить нравственно-поведенческие культурные нормы и ценности;
- воспитать уважительное отношение как к культуре собственного этноса, так и толерантное отношение к другим этническим культурам.

В ходе работы по формированию нравственных качеств у дошкольников были выделены следующие принципы:

- систематичность работы по воспитанию положительного отношения к разным видам народной культуры;
- интеграция в разные образовательные области («Музыка», «Художественная литература», «Художественное творчество»);
- принцип наглядности;
- учет возрастных особенностей детей.

Особое место в произведениях устного народного творчества занимают положительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом, и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Благодаря устному творчеству ребенок легче входит в окружающий мир, через сопереживание лирическим героям полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами, – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

Народное творчество своим содержанием и формой, наилучшим образом отвечает задачам нравственного воспитания и развития ребенка. Деление его на жанры позволяет в определенном возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Знакомство с народным творчеством лучше начинать как можно раньше и продолжать на протяжении всего периода нахождения ребёнка в ДОО. Определив направления в работе, приступили к их реализации. Какими бы высокими художественными особенностями ни обладали образцы народного искусства, их воздействие на детей во многом будет зависеть от умения пробудить интерес к творчеству. Поэтому автор глубже изучила различные виды народного творчества. В работе использовались:

- наглядный метод (*демонстрация иллюстраций и картин, показ способов действий*). При планировании использовались разнообразные виды игры: с игрушками, фигурками из плоскостного театра, куклами бибабо. Ведь развивая, образное мышление можно помочь ребенку выполнять уже задания, относящиеся к продуктивным видам деятельности – заниматься рисованием, лепкой, аппликацией.

- словесный метод (*коллективное чтение, заучивание*). В работе с детьми использовались: колыбельные песни которые, своим несложным ритмом успокаивают, убаюкивают, - что очень важно для физического развития, - одновременно способствуют накоплению у детей чувственных впечатлений, к восприятию слова, к пониманию языка; потешки, которые вводят ребенка в мир, учат его жить. Они воспитывают и учат малышей понимать «*Что такое хорошо, а что такое плохо*». Потешки использовались во всех режимных процессах и во всех возрастных группах.

- игровой метод (*игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольно-печатные игры*). Для реализации задачи по развитию эмоциональной отзывчивости на произведения устного народного творчества предлагалось детям поиграть в сказку, пережить все приключения сказочных героев, помочь найти выход из трудной ситуации.

Ознакомление с видами устного народного творчества в разных возрастных группах.

В детском фольклоре необходимо различать произведения взрослых для детей, произведения взрослых, ставшие со временем детскими, и детское творчество в собственном смысле этого слова.

Знакомство с лучшими образцами устного народного творчества начинается с песенок, потешек, пестушек.

Колыбельные песни успокаивают, настраивают ребенка на отдых; ласковые, нежные, негромкие. В народе их называют байками. Это название произошло от глагола «баять, баить» - говорить. Старинное значение этого слова – «шептать, заговаривать». Такое название колыбельные песни получили не случайно: самые древние из них имеют прямое отношение к заговорной песне.

Пестушки - небольшие песенки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками, сопровождающие первые детские сознательные движения («Идет коза рогатая...» и т.д.) Согласно правилам народной педагогики, для того, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать в часы бодрствования радостные эмоции. Благодаря простоте и мелодичности звучания пестушек дети, играя, легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаясь пользоваться им в своей речи. Некоторые пестушки, усложняясь, развивая игровое начало, переходят в жанр потешек.

Потешки. Их главное назначение – подготовить ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры. Их начинают применять на втором году жизни ребенка, когда у него уже имеется первичный словарь. В большинстве случаев потешки связаны с движениями, пляской и отличаются бодрым и жизнерадостным ритмом. Роль потешек - в том, что они учат воспринимать коротенький сюжет, воплощенный в художественном слове, и это является как бы подготовительным этапом для восприятия в дальнейшем сказки.

Сменяют потешки, прибаутки. Это рифмованные выражения, чаще всего шуточного содержания, употребляющиеся для украшения речи, для того, чтобы развеселить, потешить, рассмешить себя и своих собеседников. Своим содержанием они напоминают маленькие сказочки в стихах. Как правило, в прибаутке дана картина какого-либо яркого события, стремительного действия. Это отвечает деятельностной натуре ребенка, его активному восприятию действительности.

Небылицы – особый вид песен с шутливым текстом, в котором намеренно смещаются реальные связи и отношения. Основаны они на неправдоподобии, вымысле. Однако тем самым они помогают ребенку утвердить в своем мышлении подлинные взаимосвязи живой деятельности, укрепляют в нем чувство реальности. Юмор становится педагогикой.

Дразнилки – форма проявления детской сатиры и юмора. Дразнилки - вид творчества, почти всецело развитый детьми. Нельзя сказать, чтобы у него не было своего «предка» в творчестве взрослых. В каждой дразнилке – заряд исключительной эмоциональной силы. Скороговорки учат четко, быстро и правильно говорить, но в тоже время остаются простой игрой. Этим они и привлекают детей. Скороговорки сочетают однокоренные или созвучные слова: «На дворе — трава, на траве — дрова».

Удивительно поэтичны русские загадки, просто и красочно повествующие о конкретных явлениях природы, о животных и птицах, хозяйстве и быте. Загадки – полезное упражнение для ума. Загадка вводит

ребенка в размышления о связях между явлениями и предметами и особенностях каждого из них, помогает ему открывать для себя поэзию окружающего мира. Чем смелее выдумка, тем труднее загадка для отгадывания. Невероятность придает образам загадки ясно осознаваемое противоречие реальности, а отгадка вносит порядок в путаницу: все становится на свои места в согласии с действительными качествами загадываемого предмета.

Пословицы и поговорки представляют собой лаконичные, выразительные народные толкования, итог долгих наблюдений, воплощение житейской мудрости. Пословицы и поговорки, обращенные к детям, могут открыть им некоторые правила поведения, моральные нормы. Краткое изречение, полное мудрости и юмора, запоминается детьми и воздействует на них значительно сильнее, чем любые нравоучения и уговоры.

Русские народные подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Во всех народных играх проявляется характерная для русского человека любовь к веселью, удалству, чести, соревновательный задор, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, а также смекалка, выдержка, находчивость, выдумка и сила воли.

Считалка тесно связана с народной игрой. Задача считалки в том, чтобы помочь подготовить и организовать игру, разделить роли, установить очередь для начала игры.

Хороводы. Издавна были любимым развлечением молодежи на Руси. Водить хороводы начинали весной, когда становилось тепло и земля покрывалась первой травой. В хороводе сплелись воедино танец, игра, пение.

Русская народная песня предлагает ребенку обширный круг поэтических ассоциаций. Белая береза, шумящая на ветру, разлившаяся весенняя вода, белая лебедушка... Все эти образы становятся основой поэтического взгляда на мир, проникнутого любовью к родной природе, родной речи, Родине.

Сказки. Трудно себе представить мир ребенка без сказок: «детство» и «сказка» - понятия неотделимые. Сказка издавна составляет элемент народной педагогики. Все сказки утверждают ребенка в правильных отношениях к миру. В каждой сказке содержится мораль, необходимая ребенку: он должен определять свое место в жизни, усваивать морально – этические нормы поведения в обществе. Сюжет сказок разворачивается стремительно, а счастливый конец сказки соответствует жизнерадостному мироощущению ребенка. Немаловажная особенность сказок заключается в том, что их герои всегда, при любых обстоятельствах остаются верны своим характерам. Таким образом, в сказке заключена та необходимая простота человеческих отношений, которая должна быть освоена ребенком прежде, чем он научится понимать сложность иных дел и поступков.

Начиная работу по ознакомлению с устным народным творчеством, со второй младшей группы использовались малые фольклорные формы.

Уместно прочитанные потешки, загадки, считалки улучшают настроение детей, вызывают улыбку, развивают интерес к культурно-гигиеническим навыкам. Проводились специальные занятия, знакомящие ребят с произведениями фольклора. Малыши очень любят народные игры под песенное сопровождение («Каравай», «Гуси-лебеди», «Сорока-белобока» и т.д.). Автор знакомила детей и с первыми сказками («Курочка-Ряба», «Репка», «Колобок» и т.д.).

В средней группе продолжала знакомство детей с произведениями русского народного творчества, и прежде всего со сказками («Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Гуси-лебеди» и др.). Знакомила детей с народным творчеством в образовательной деятельности, где объясняла, почему сказка называется народной, на вечерах досуга, на специальных праздничных утренниках, где основными участниками являются старшие дошкольники, но дети пятого года жизни также могут читать потешки, водить хороводы, петь песни.

В старшей группе планировала занятия, специально посвященные русскому народному творчеству. Кроме этого, знакомила с фольклором вне занятий: в вечернее время, на прогулке в лесу или на участке. В старшей группе ребята впервые знакомятся с пословицами и поговорками. Автор рассказывала детям о том, что народ создал меткие короткие выражения, которые высмеивают лень, восхваляют смелость, скромность, трудолюбие; объясняют, когда уместно использовать поговорку и пословицу.

Ознакомление детей с пословицами может быть частью занятия по ознакомлению с окружающим или развитию речи. В старшей группе автор знакомила с устным народным творчеством не только русского, но и других народов. Дети узнают, что белорусская сказка «Легкий хлеб» учит трудолюбию, нанайская народная сказка «Айюга» - воспитывает отрицательное отношение к лени. А хорошо знакомая им сказка «Колобок» очень похожа на норвежскую народную сказку «Пирог» предостерегает: в лес одним нельзя ходить - можно попасть в беду.

Дети подготовительной группы закрепляют знания о произведениях фольклора в основном вне занятий. Им уже не только объясняют содержание той или иной пословицы или поговорки, скрытый смысл, возможные варианты использования, но и учат правильно и к месту использовать ее. В подготовительной группе детей продолжается знакомство с народной песней, с более серьезными, глубокими по содержанию произведениями национального эпоса (легендами, былинами, сказами) не только русского народа, но и народов других национальностей. При этом беседа педагога, предваряющая чтение или рассказывание, подводит дошкольников к пониманию идейного смысла произведения.

Таким образом, использование различных видов устного народного творчества в комплексе с другими воспитательными средствами способствует обогащению словаря, развитию речевой активности детей дошкольного возраста, а также формированию гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную

чистоту. Работая с детьми, необходимо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

Особую роль в приобщении ребенка к народной культуре играют фольклорные праздники как средство выражения национального характера, яркая форма отдыха взрослых (педагогов и родителей) и детей, объединенных совместными действиями, общим переживанием. Народные праздники всегда связаны с игрой, поэтому и в содержание праздников в детском саду включаем разнообразные народные подвижные игры, а разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и содержательным. Дети старшего дошкольного возраста поют русские народные лирические песни и частушки, демонстрируя, как в этих видах словесно-музыкального искусства отразилась жизнь человека, его горести и радости. Ни один фольклорный праздник не обходится, конечно же, без игры на русских народных музыкальных инструментах, исполнения под их аккомпанемент песен, плясок. Широко используем и сценки, кукольный театр по народным песенкам, потешкам, сказкам. Основным отличием народных драматических действий (игры, хороводы, сценки) является соединение слова, напева, исполнения, которое сопровождается соответствующими жестами и мимикой. Большое внимание уделяем костюмировке, использованию декораций.

При планировании автор согласовывает содержание разных разделов программы, добивается их интеграции – взаимосвязи и взаимодополнения. При таком подходе единое образовательное содержание, повторяясь, в разных формах и видах деятельности лучше осмысливается и осваивается детьми.

Интеграции всех форм и видов детской деятельности, реализации данного подхода помогает и тематическое планирование содержания образовательного процесса. Тема планируется на 1 – 2 недели, отражается в содержании занятий, планируемых образовательных и воспитательных ситуаций; в играх; наблюдениях; музыке, общении воспитателя с детьми, работе с семьей.

При работе по теме опыта накоплена большая материальная база:

- создана картотека русских народных игр (Приложение №4);
- создана педагогическая копилка фольклорных досугов и развлечений с детьми (Приложение №5);
- изготовлены атрибуты к русским народным играм – маски, шапочки и нагрудные знаки, украшения для помещения по временам года и темам досугов;
- постоянно пополняется педагогическая копилка стихов, песенок, попевок, пестушек, считалок;
- собран «сундучок» с загадками.

Необходимым условием для познания народной культуры является связь с семьей. Особое внимание уделяется привлечению родителей к

народной культуре. Одобряя опыт работы воспитателей по приобщению детей к истокам народной культуры, родители стали активнее принимать участие в жизни группы.

Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу. Родители стали активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведении русских народных праздников, постановок сказок, в украшении групп к русским народным праздникам, участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях. Были проведены собрания на темы: «Воспитание нравственных качеств у старших дошкольников посредством сказки» (подготовительная группа) (Приложение №6), «Воспитываем добротой» (старшая группа), «Воздействие малых форм фольклора на развитие ребенка» (средняя группа). В уголке для родителей постоянно помещается материал по народному календарю, по русской кухне, по народным праздникам, работает постоянная страничка «Прочти и учти!», где помещаются консультации, информация о традициях, духовных ценностях воспитания и развития дошкольников. Немаловажна стала родительская почта, где воспитатели получают вопросы и просьбы, ответы на которые ищем совместно с родителями.

Ознакомление детей с устным народным творчеством и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает устную речь ребенка, его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам.

Формы ознакомления с народной культурой автор старался применять самые разнообразные: это беседы познавательного цикла, целевые прогулки, наблюдения, игры, праздники, но в любом случае для лучшего эффекта стараемся создать атмосферу деятельности детей, приближенную к реальной.

III. Результативность опыта

С целью выявления результативности проведенной работы по воспитанию нравственных качеств дошкольников, было замечено, что дети, которые прошли путь от средней группы до подготовительной, которые с удовольствием осваивали устное народное творчество стали намного доброжелательнее, милосерднее. Они обладают наиболее богатым словарным запасом, используют образность речи, вводят малые фольклорные формы в разговорную речь. И, как результат, дети стали более открыты для общения, для них стали более понятны такие понятия, как доброта, забота, любовь и ласка. Для оценки уровня нравственного развития дошкольников были использованы диагностические методики «Закончи историю», «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р. Калининой – Приложение №6).

За основу качественного анализа нравственного развития взят уровневый подход, позволяющий оценить выделенные параметры по трем составляющим - высокий, средний, низкий. Анализируя результаты в течение 3-х лет, отмечается положительная динамика в усвоении нравственных категорий:

Возрастная группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Средняя</i> 2014 -2015уч.г.	17,4% (4 ребенка)	47,8%(11детей)	34,8%(8 детей)
<i>Старшая</i> 2015- 2016уч.г.	43,5%(10детей)	34,8%(8детей)	21,7%(5детей)
<i>Подготовительная</i> 2016 – 2017уч.г.	65,2%(15детей)	34,8%(8детей)	-

Подводя итог работы по формированию нравственных качеств дошкольников через ознакомление с устным народным творчеством, автор отметила, что:

- у детей расширились знания о народной культуре, традициях, обычаях русского народа;
- появилось уважительное отношение как к культуре собственного этноса, так и толерантное отношение к другим этническим культурам;
- повысился не только уровень нравственных качеств, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника;
- дети стали инициативнее, раскрепощенные, научились более свободно выражать свои мысли;
- поступки стали обдуманными, взвешенными;
- речь детей стала разнообразнее, дети ушли от односложных ответов, в речи активизировались различные формы фольклора.

Результатами проводимой работы по приобщению детей к русской народной культуре является положительная динамика показателей качества обучения и воспитания, повышение у детей потребности использовать знания о народной культуре на практике; улучшение умений осуществлять ориентировку в разных видах деятельности, связанные с отражением представлений о народной культуре; формирование у дошкольников умения

самостоятельно моделировать коммуникативную и продуктивную деятельность, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки.

Надо отметить, что в нравственном развитии существенное значение имеет овладение простыми нормами нравственности, которые выработаны в процессе совместной жизни людей и переходят от поколения к поколению, развиваясь и дополняясь.

Дошкольный возраст - фундамент, на который закладываются особенности темперамента, поведения и образа жизни. Поэтому, насколько сформированы нравственные качества и уровни осознания детьми нравственных норм, принятых в обществе, настолько и полноценнее будет человеческая личность в дальнейшем.

Библиографический список

1. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. - М: Мозаика-Синтез, 2005 г.
2. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарий календарно-обрядных праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. СПб: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2008.
3. Картушина, М.Ю. Русские народные праздники в детском саду.-. М: Сфера, 2006. -320 с
4. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: учеб. пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2017 – 316 с.
5. Князева О.Л. Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2006.
6. Моя страна - Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников (практическое пособие), ТЦ «Учитель», Воронеж, 2005.
8. Пропп В.Я. Русская сказка. Издательство «Лабиринт», М., 2005.
9. Стрельцова Л. Литература и фантазия - М: Просвещение, 2005.
10. Тарабарина Т. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки – Ярославль: Академия развития 2004.
11. Ткаченко П.И. Русские народный пословицы и поговорки. Краснодар: Изд. «Традиция». 2008.
12. Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. Дерманова И.Б. – СПб., 2002.

Приложения

Приложение №1

Анкета для родителей: «Нравственное воспитание в семье».

Приложение №2

Диагностика нравственного развития детей дошкольного возраста.

Приложение №3

Конспект образовательной ситуации «Масленица. Прощеное Воскресенье»

Приложение №4

Картотека народных игр.

Приложение №5

Досуг «Солнышко, нарядись, красное, покажись!»

Приложение №6

Конспект родительского собрания «Воспитание нравственных качеств у старших дошкольников посредством сказки».